

Nom du mouvement : Land art

Nom des principaux artistes : **Robert Smithson - Nils Udo - Christo et Jeanne-Claude - Richard Long - Andy Goldsworthy**

Date (début - fin) : fin des années 1960 avec des œuvres réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain

Caractéristiques plastiques :

Le Land Art est une tendance de l'art contemporain. Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Les artistes travaillent souvent dans des lieux éloignés des centres urbains et l'usage de la photographie leur permet de faire connaître leurs œuvres. Des croquis, reportages et vidéos sont présentés au public et permettent à l'artiste de vivre et de réaliser d'autres œuvres.

Matériaux, outils, support :

Les artistes utilisent le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). La nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent.

Dimensions, gestes :

Les œuvres sont souvent gigantesques « Spiral Jetty » de Robert Smithson (1970) était une longue jetée de 457 m de long et de cinq mètres de large environ au bord du Grand Lac Salé¹. Elle fut engloutie par une brusque montée des eaux en 1972.

Les artistes creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent... Ils introduisent aussi des produits manufacturés.

Elles peuvent être également plus modestes en taille et éphémères avec des artistes comme Andy Goldsworthy.

Contexte artistique historique et géographique :

Les motivations premières du Land Art étaient de se débarrasser de l'art de chevalet et des grands principes du Modernisme prônés par le critique d'art Clement Greenberg. Comme la plupart des mouvements nés dans les années 1960, le Land Art cherchait à lier l'art et la vie, à arrêter de produire des œuvres destinées à être seulement admirées dans des musées.

Cette tradition s'est perpétuée chez plusieurs artistes contemporains qui travaillent directement dans la nature. Les œuvres sont souvent éphémères et ne deviennent durables que via la photographie : feuilles, fleurs, neige, glace par Andy Goldsworthy ou Nils Udo ainsi que la plupart des œuvres de Richard Long. De plus, cette tendance artistique prône l'écologie, ce qui explique son succès actuel.

Idéologie : rupture ou continuité

Les artistes veulent quitter les musées et les galeries avec leurs tickets d'entrée et heures d'ouverture afin de véritablement « sortir des sentiers battus ». L'œuvre doit être non plus une valeur marchande vouée à une élite mais une véritable expérience liée au monde réel.

In Situ

(en latin « sur place ») est un terme utilisé en l'archéologie pour désigner un objet dans le lieu même de son usage, sans l'enlever ni le déplacer, ou le présenter en situation à l'endroit même où il fut découvert.

En art, l'œuvre crée des liens avec le lieu où elle est désormais implantée, enracinée. L'œuvre ne se donne plus à voir, elle fait voir.

Earthworks

Le mouvement est lancé en octobre 1968 par un groupe d'artistes lors d'une exposition intitulée Earthworks. Un Earthworks, est un terme anglais utilisé pour désigner une œuvre d'art créée dans la nature et dont le matériel de base est la terre.

Titre :

Auteur : (prévoir une recherche biographique).....

Date :

Dimensions :

Technique et support :

Genre : Type de sujet représenté (*portrait, nature morte, paysage, scène de genre, peinture historique, œuvre abstraite etc...*)

.....
.....
.....

Description détaillée de l'œuvre : Qu'est ce qu'on y voit, on y entend ?

.....
.....
.....
.....
.....

Organisation plastique : Manière de structurer, d'assembler, d'organiser les différents éléments de l'œuvre les uns par rapport aux autres.

.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

ZOOM SUR UNE ŒUVRE

POURQUOI J'AI CHOISI CETTE ŒUVRE