

Domaine artistique : **Arts de l'espace**  
Thématique : **Arts, ruptures, continuité**

**Nom de l'édifice : Musée Guggenheim**

Nom de l'architecte : **Frank O. Gerry**

Date de construction (début - fin) : **1991 - 1997**

**Lieu d'implantation :** A Bilbao en Espagne - ancienne ville portuaire laissée à l'abandon - zone industrielle en friche au bord d'un fleuve

**Genre :** Type d'architecture (formes) : Monument aux formes déconstruites à l'apparence chaotique et abstraite

**Matériaux de construction :** extérieur - intérieur

Structure en métal - Atrium en verre - Couverture du bâtiment en titane - Bâtiments administratifs en pierre - eau

**Salles d'exposition :** murs - sols - éclairages - accrochage des œuvres

11000m<sup>2</sup> d'exposition/ 24000m<sup>2</sup> de superficie totale - L'Atrium est un espace d'exposition autour duquel s'articulent les 20 galeries, il fonctionne comme un sas. Des galeries classiques carrées aux murs droits et le sol en parquet, contrastent avec des galeries aux murs très hauts, courbés avec un sol en béton. Une grande galerie au rez de chaussée, en forme de coque de bateau renversée longue de 130 m conçue pour les sculptures monumentales.

**Circulation :** Organisation interne entre les salles - passages - niveaux

Ascenseur - Escaliers - Passerelles rejoignent les galeries

**Ouvertures :**

Des murs aveugles pour les galeries - la lumière provenant d'un puits au plafond. L'atrium est tout en verre sur une structure métallique

**Nature des œuvres :** Peintures - Photos - Sculptures - Installation - Oeuvres in Situ ex. : Sculptures de Richard Serra installées à la construction du bâtiment - sur le parvis du musée des sculptures permanentes : « Maman » de Louise Bourgeois - « Puppy » de Jeff Koons

**Période couverte :** L'art visuel de la culture occidentale de la fin du 20<sup>e</sup> s jusqu'à nos jours.

**Types d'expositions :** temporaires et permanentes

- Accueil régulièrement des expositions temporaires sur une durée allant de 5 à 12 mois.
- Collection permanente : plus d'une centaine d'œuvres (de 1952 à 2010)
  - 1992 « Puppy » - 1995 « Tulipes » de **Jeff Koons**
  - 1994-2005 « La matière du temps » **Richard Serra** : Installation in situ, le spectateur expérimente l'espace et le temps en circulant à travers les 8 sculptures qui composent cette œuvre
  - 1999 « Maman » **Louise Bourgeois**

**Provenance :** achats - donations

M. Guggenheim est un mécène du XX<sup>e</sup> s, collectionneur d'art moderne et contemporain. La collection permanente a été complété par des fonds d'œuvres prêtés par le musée Solomon Guggenheim (ex. : Serra)

**Mouvement ou style architectural :**

Déconstructivisme (déconstruction de l'architecture traditionnelle en introduisant des courbes et des diagonales)

**Mise en relation avec d'autres architectures :** influences

Solomon Guggenheim (organisation concentrique)

**Fonctions du bâtiment dans le temps :**

Dédié à l'art contemporain

**Commanditaire :**

Les représentants Basques et la fondation Guggenheim. Les uns devaient trouver une solution économique pour dynamiser une région sinistrée et les autres un emplacement pour un nouveau musée en Europe.  
Concours international

**Lien entre la forme architecturale du musée et son contenu ? :**

Avec l'installation des 3 feuilles d'acier ondulées de Richard Serra au moment de la construction du musée, l'architecture de Frank Gerhy devient sculpture, tandis que la sculpture devient un élément architectural.