ANGLAIS- Histoire des Arts

Thématique :
Arts, États et pouvoir
Arts, ruptures, continuités

Domaine :
Les arts du quotidien (parution dans un magazine)
Les arts du visuel (peinture)

Carte d'identité de l'œuvre

Titre de l'œuvre	**The Problem We All Live With (Notre problème à Tous)**
Artiste (nom, dates naissance et mort, origine, courant artistique...)	Norman Rockwell (1894 – 1978) Américain. Courant: hyperréalisme
Identification	Peinture qui a servi d'illustration pour le magazine *Look*
Date de l'œuvre	1964
Dimensions / forme	36 X 58 inches Environ 91 X 147 cm
Techniques	Peinture à l'huile
Conservation de l'œuvre (lieu)	Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts (USA)
Contexte (historique, artistique...)	Fin de la ségrégation dans l'éducation. Histoire de Ruby Bridges: première petite fille noire à avoir accès à

	une école blanche.

Analyse de l'œuvre (description et interprétation)

***Petite fille:**

- **Premier personnage que l'on voit car située au milieu → personnage principal.**
- **Noire mais vêtue de blanc → contraste entre les vêtements blancs et sa couleur de peau → la première chose que l'on remarque c'est sa couleur de peau.**
- **Tient livres + règle → elle va à l'école**
- **Entourée de 4 hommes.**

*** Les 4 hommes:**

- **Pas de visage mais mains blanches → ils sont blancs.**
- **Très grands et forts → contraste avec la fillette qui paraît encore plus petite.**
- **Brassards « Deputy US Marshalls » = agents fédéraux → ils escortent la fillette, ils la protègent.**

*** Décor:**

A l'arrière plan, à gauche : 2 inscriptions racistes sur le mur : « Nigger » = nègre » en français et les initiales « KKK » à gauche.
+ tomate lancée (à droite)

*** Couleurs:**

- **Les agents portent un costume gris (pas blanc, pas noir, neutre) → ils sont là pour faire appliquer la loi. Leur opinion importe peu.**
- **La couleur dominante est le gris. Couleur monotone, triste. Peut-être est-ce la façon dont Norman Rockwell perçoit la société dans laquelle il vit: une société triste, raciste, ségréguée.**
- **La fillette est en blanc: pureté, innocence.**
- **Contraste entre le gris et le blanc**
  le monde des adultes le monde des enfants
  un monde raciste un monde pur et innocent
- **Le rouge de la tomate: sang/violence/agressivité. Peut faire référence à l'hostilité de la population blanche.**
- **Jaune : couleur des brassards= la loi= une lueur d'espoir pour le futur.**

*** Message du peintre:**

Oeuvre engagée qui dénonce la ségrégation et le racisme existant à cette époque aux Etats-Unis.
Dans le titre, le mot « Problem » fait référence à cela.
La fillette ne représente pas seulement Ruby Bridges mais également la communauté noire victime de la ségrégation/racisme à cette époque.
L'oeuvre montre également à quel point la « déségrégation » était difficile car 4 agents auront été nécessaires pour que cette petite fille puisse aller dans cette école.